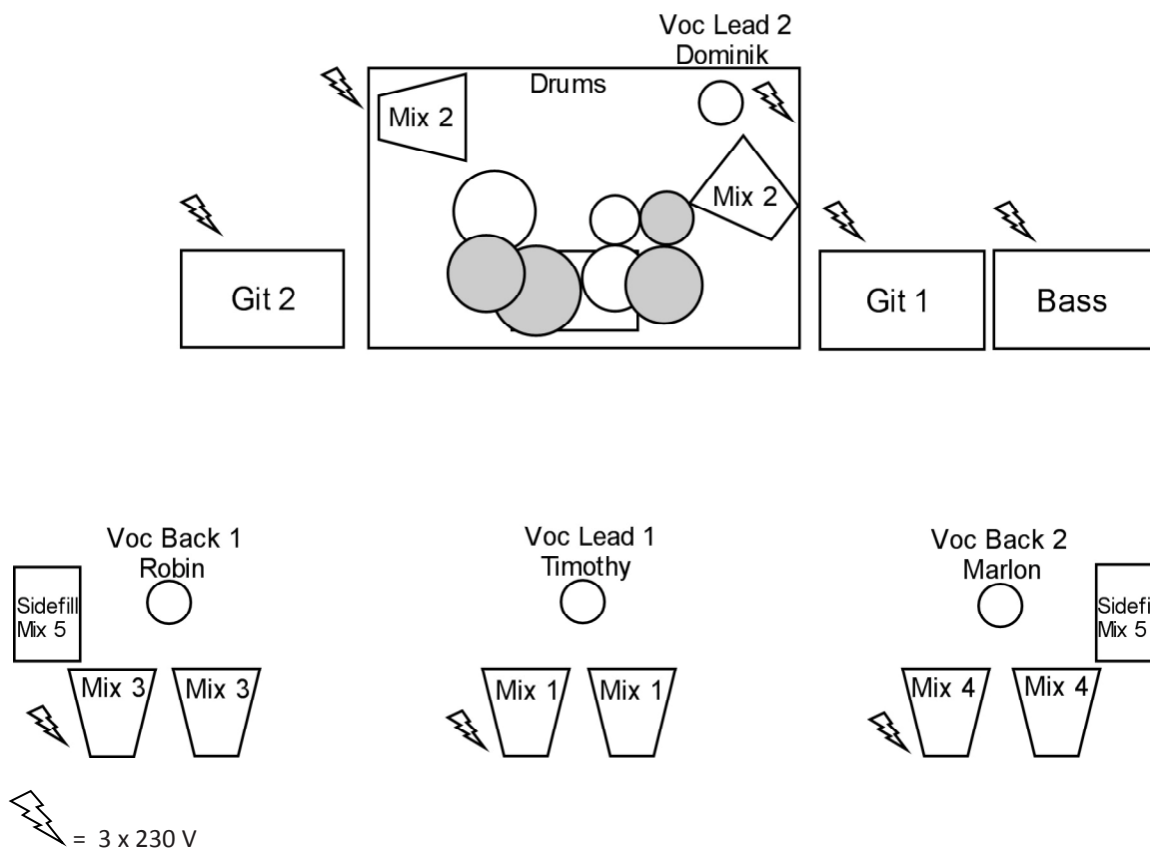


## Technische Anforderungen „AMPLIFY“



### Bühne:

Die Bühne sollte eine Größe von 8 x 6 x 0,8m (Breite x Tiefe x Höhe), nicht unterschreiten, und den allgemeinen Sicherheitsbestimmungen entsprechen. Für einen Drumriser von min. 2 x 2 x 0,4m wären wir dankbar.

Der Bühne entsprechend wären außerdem 2 rollbare Backlineriser von je 2 x 1 x 0,2m angenehm.

### P.A.:

Die PA sollte der Location angemessen, jedoch nicht kleiner als 3kW Gesamtleistung, und in einem betriebsbereiten Zustand sein.

(Behringer, Thomann oder Anlagen der Marke "Eigenbau" werden nicht als Anlage akzeptiert, aufgrund schlechter Erfahrungen)

Der F.O.H.-Platz sollte akustisch günstig, mittig und eben vor der Bühne stehen.

Es sollte ein höherwertiges Pult mit HP-Filter/ 4-Band-EQ/

Insert/Phantomspeisung/Phasendreher und min. 8 Aux-Wegen pro Kanal, sowie 8 Subgruppen zur Verfügung stehen.

(„Soundverbesserer“ von Behringer, Phonic etc. werden nicht akzeptiert)

Ein versierter Tontechniker hat während der gesamten Produktion vor Ort zu sein.

### Siderack:

2 x 31Band-Eq für die Summe (Klark o. BSS,DBX 2231...).

Falls Monitoring vom FOH gemacht wird, dann nochmals 2 2x31Band-Eqs.

2x höherwertige Halleffekte

1x Tapdelay (T.C. M2000/3000 und D-Two oder ähnliches, Behringers „Traumeffekte“ sind ausgeschlossen)

4x Compressor (dbx, drawmer, bss,...)

4x Gate (dbx, drawmer, bss,...)

CD-Spieler!!

### Monitor:

Wir benötigen 4 getrennte Monitorwege.

1 x Drumfill (18"/12"/2", oder vergleichbar) + 6 Monitore(gleiches Modell) auf 3 Wegen(15"/1")

Alle Monitore bitte kippfrei!!

### **Inputliste**

no.	signal	Mic
1	Bass Drum	sm 91
2	Bass Drum	beta 52
3	Snare	sm 57
4	Snare Bottom	sm 57
5	Hi-Hat	sm 81
6	Tom1	E904 / Beta 98
7	Tom2	E904 / Beta 98
8	Overhead L	sm 81
9	Overhead R	sm 81
10	Bass	DI
11	Guitar Timmy	sm 57
12	Guitar Robin	sm 57
13	Voc Robin	sm 58
14	Voc Timmy	AKG D5*
15	Voc Marlon	sm 58
16	Voc Dominik	shure WH30XLR*
17	FX	
18	FX	
19	FX	
20	FX	
21	FX	
22	FX	
23	CD Spieler	
24	Talkback	

\*wird mitgebracht

### **Licht:**

Mindestens 12x PAR 64 in der Backtruss, sowie eine gut ausgeleuchtete Front.  
Filter: Rot (LEE 026 oder 106), Blau (LEE 119), Clean  
Über Einsatz von Floorspots, ACL's oder auch Moving Heads wird sich gefreut.

### **Allgemein:**

Die Anlage sollte vor Eintreffen der Band aufgebaut und Spielfertig sein.  
Ton- und Lichtstrom müssen getrennt sein (das gilt auch für die Bühne).  
Die Möglichkeit zur Befestigung des Band-Banners an der Rückseite der Bühne muss gegeben sein.

Die Band und/oder deren technisches Personal übernehmen keinerlei Haftung für nicht unmittelbar durch unser Verschulden entstandene Schäden an der Tonanlage sowie durch unsachgemäß aufgebautes bzw. gesichertes Material.

**Wir setzen die Einhaltung der jeweils für das Land geltenden Sicherheitsvorschriften voraus.**

Bei Problemen oder Fragen wendet euch einfach an folgende Kontaktpersonen.

### **Management:**

Grönemeyer Management  
Benjamin Kovacs  
+49 (0) 221 30223706  
+49 (0) 179 7368036  
info@groenemeyer-management.com

### **Techniker:**

Sven Strickert  
+49 (0) 176 83 22 17 15  
technik@amplifyrock.de